


САГЛАСНОСТ МЕНТОРА

1. Презиме, име једног родитеља и име ментора: <b>Клеут, Марија, Јелена</b> ЈМБГ: 0609980805020
2. Звање: <b>Ванредна професорка</b> Датум избора: 27. 11. 2020.
3. Назив установе у којој је наставник изабран у звање: <b>Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду</b> Ужа научна област: <b>Комуникологија</b>
4. Установа у којој је запослен: <b>Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду</b>
5. Презиме и име кандидата: <b>Стефан Вилотић</b>
6. Предложени назив теме: <b>Музејско искуство адолесцената у Србији на примеру средњошколаца из Јужнобачког и Рашког округа</b>
7. Научна област којој припада тема дисертације: <b>Културолошко-комуниколошке науке</b>
8. Ужа научна област којој припада тема дисертације: <b>Комуникологија</b>
9. Подаци за оцену научне способности у складу са <i>Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду</i> : Picone, I., Kleut, J., Møller Hartley, J., Pavlíčková, T., De Ridder, S., Romic, B. (2019). Small acts of engagement: Reconnecting productive audience practices with everyday agency. <i>New Media &amp; Society</i> 21(9): 2010–2028. <b>M21a</b> Kleut, J., & Drašković, B. (2021). Discourses of poverty across genres: Competing representations of the poor in the transitional context of Serbia. <i>Discourse &amp; Society</i> 32(1): 42–63. <b>M23</b> Kleut, J., & Milojević, A. (2021). Framing protest in online news and readers' comments: The case of Serbian protest Against Dictatorship. <i>International Journal of Communication</i> 15(2021): 82–102. <b>M23</b> Milojević, A., & Kleut, J. (2023). Two decades of Serbian media transformation: Media capture instead of media autonomy. <i>Southeastern Europe</i> , 47(1), 54-80. <a href="https://doi.org/10.30965/18763332-47010003">https://doi.org/10.30965/18763332-47010003</a> <b>M23</b> Kleut, J., & Šinković, N. (2020). 'Is it possible that people are so irresponsible?': Tabloid news framing of COVID-19 pandemic in Serbia. <i>Sociologija</i> 62(4): 503–523 <b>M24</b> Kleut, J. (2019). Od aktivne publike do pasivnih podataka: dominantne konceptualizacije korisnika interneta. <i>Sociologija</i> 61(4): 521–534. <b>M24</b> Kleut, J. (2018). Muzeji i virtuelna publika: interakcija, participacija i konstrukcija. U: Škorić, M. i Sekeruš, P. (ur.), <i>Kulturno nasleđe, modernizacija i kultura</i> (str. 45-75). Novi Sad: Filozofski fakultet. <b>M45</b>
10. Број кандидата којима је тренутно ментор: 1
Место и датум: Нови Сад, 17. 10. 2024.
ПОТПИС МЕНТОРА: 

Filename: Obrazac-3-Saglasnost mentora Jelena Kleut  
Directory: C:\Users\HP\Documents  
Template: C:\Users\HP\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.  
dotm  
Title: ОБРАЗАЦ - 3  
Subject:  
Author: tatjanav  
Keywords:  
Comments:  
Creation Date: 14.8.2024. 19:37:00  
Change Number: 7  
Last Saved On: 18.8.2024. 14:39:00  
Last Saved By: HP  
Total Editing Time: 9 Minutes  
Last Printed On: 17.10.2024. 10:03:00  
As of Last Complete Printing  
Number of Pages: 1  
Number of Words: 370 (approx.)  
Number of Characters: 2.111 (approx.)